

## Christine Sehnaoui



Christine Sehnaoui, d'origine libanaise, est née à Paris en 1978. Elle vit à Paris.

C'est avec la découverte de la musique improvisée vers 1997, qu'elle se consacre en autodidacte au saxophone alto et à l'expérimentation sonore en général. Elle commence alors à jouer dans des orchestres comme le Motorchestra ou Ivraie en résidence aux Instants Chavirés, ainsi que dans diverses formations régulières d'improvisation libre.

Ses principaux partenaires musicaux sont Stéphane Rives, Quentin Dubost, Agnès Palier, Sebastien Bouhana, Mazen Kerbaj. Elle participe par ailleurs à diverses rencontres, se mêlant volontiers au milieu de la danse (du Buto à la danse contemporaine). Récemment, elle développe également une recherche continue en matière de pédagogie musicale (intervention dans des écoles, concert jeune public...)

En parallèle, elle contribue à développer l'improvisation dans son pays d'origine, le Liban au travers notamment de l'organisation du festival annuel "Irtijal" depuis 2001, organisé par MILL (Musique improvisée libre au Liban).

Outre ses activités musicales, Christine Sehnaoui est diplômée en sociologie (maîtrise) et s'intéresse de très près au milieu du cinéma expérimental. Elle travaille ainsi ponctuellement dans un label indépendant LOWAVE qui édite des DVDs proposant des films différents et novateurs de création artistique internationale et contemporaine.

### Presse :

Selected between the 12 best jazz & Improv albums of 2005 by Wire magazine.

Each member of the trio has pared away all obvious instrumental attributes, resulting in sound sources effectively geared to realise a shared musical vision of grainy agitated textures overlaid, overlapped and intersecting. Abstracted sounds seep and trickle, punctuated with pops and staccato chatter, across two pieces that are remarkably consistent in character and quality.

Julian Cowley | The WIRE