

Franziska Baumann



*1965 Sängerin, Komponistin/ Klangkünstlerin im Bereich der Improvisation und zeitgenössischen elektroakustischen Musik. Sie lebt mit ihrem Lebenspartner und ihrem Sohn seit 1990 im Kanton Bern, seit 1997 im Spiegel bei Bern.

www.franziskabaumann.ch

Franziska Baumann ébauche dans ses concerts une scénologie des sons, dans laquelle elle réunit scéniquement en concert l'espace en tant que partition, les sons traités électroniquement, ses chants et ses actions vocales. Alors qu'elle se trouvait comme artist in residence au centre d'électronique STEIM d'Amsterdam, elle a développé une instrumentation électronique interactive, un gant sensoriel qui lui permet de contrôler par gestes en temps réel les articulations de la voix, du son et de l'espace.

Après des études classiques de flûte traversière, chant et composition, y compris des courants contemporains, la musicienne Franziska Baumann s'est fait un nom international comme vocaliste, improvisatrice et spécialiste d'électronique live, ainsi que dans la composition tonale et le théâtre musical. Elle s'est imposée dans un domaine qui reflète la variété des perspectives pour les musiciens et musiciennes d'aujourd'hui, depuis la musique purement acoustique jusqu'à la technique digitale et sensorielle, entre deux pôles, la composition et l'improvisation, entre les projets de son spatial et les concerts traditionnels.

La vidéo éducative de Franziska Baumann accueillie par StudioXX.

Voice sphere

La musique que crée la vocaliste helvétique Franziska Baumann reflète l'immense diversité des perspectives musicales actuelles, de la musique purement acoustique à la musique digitale. Grâce à une de ses inventions, le cyber-gant, la musique obéit à son corps. Ce gant lui permet par geste, un contrôle en temps réel sur les sons qui sortiront de son ordinateur. Elle combine ensuite des enregistrements effectués dans l'environnement sonore avec ceux de sa propre voix de laquelle elle tire des sons étonnants qui naviguent entre chant et paroles. Le résultat est fascinant : un véritable spectacle, traversé par une énergie électrisante, à l'occasion duquel le public reste toujours saisi par la magie des sons en pleine création.

Ausbildungen

Während dem Gymnasium zwei Semester an der Jazzschule St.Gallen.
Nach der B Matur Flötenstudium (Lehrdiplom) bei Heinrich Keller am Konservatorium Winterthur und im Nebenfach Gesang bei Dorothea Frei.
Gesangsweiterbildung bei Phil Companella New York, Beatrice Mathez Basel, Lauren Newton Luzern und Romeo Alavi Kia Wien.
Workshop Komposition bei Roland Moser und Jürg Wittenbach
Masterclasses Improvisation u.a. mit Fred Frith, Barre Phillips, George Lewis.
Weiterbildung "new opera" bei Joan La Barbara an der Klangkunstbühne Berlin.
Seit 1995 intensive Beschäftigung mit elektroakustischer und live elektronischer Musik.
2001 „artist in residence“ am Elektronik-Zentrum STEIM, Amsterdam: Entwicklung eines elektronisch interaktiven Instrumentarium, mit Sensor-Handschuh, zur gestischen Kontrolle der Stimm-, Klang- und Raumartikulationen in Echtzeit.
1996/97 Aufenthalt in New York, Begegnungen und Konzerte mit Musikern und Musikerinnen

Sprachen

deutsch: Muttersprache
englisch: fließend, gute Kenntnisse
französisch: fließend, gute Kenntnisse
spanisch: Grundkenntnisse

Förderungen

Mitgewinnerin Junge KomponistInnen Bern (1994)
Verschiedene Werk- und Förderungsbeiträge von Pro Helvetia, Schweizerische Interpretengesellschaft, Annemarie und Curt Dienemann Stiftung, Fondation Nicati-de Luce, Tonkünstlerverein, SUISA Stiftung, Nestlé pour l'Art, Alfred Richterich Stiftung,
Stadt und Kanton Bern, Gemeinde Köniz und andere
Radio: diverse Portraits und CD Besprechungen auf DRS2, Deutschlandradio, WNUR, SWR usw.
TV: Portraits auf SF1(Klanghotel) und 3Sat.

Lehrtätigkeit

Unterricht an verschiedenen Musikschulen. Privatunterricht Gesang, Vokalperformance und Improvisation
Lectures und Workshops an Musikakademien wie Academy of Music Seoul, Warschau, Poznan, HKB Bern, Harvestworks New York, Studio XX Montréal.
Einladung an die Cathy Berberian Voice Conference Amsterdam April 06
Seit März 2006 Dozentur Improvisation - Komposition an der Hochschule der Künste Bern.

2007 Teammitglied Forschungsprojekt *Körper (ohne) Klang*, Leitung Daniel Weissberg und Michael Harenberg

Mitgliedschaften

1998-2001 Vorstandsmitglied SMS Schweizer Musik Syndikat
Seit 2004 Vorstandsmitglied Schweizerischer Tonkünstlerverein
WIM Bern, Frauenmusikforum

Konzerttätigkeit

Die Stimmvirtuosin, Komponistin und Klangkünstlerin ist seit vielen Jahren international mit verschiedenen Formen der improvisierten und komponierten Musik unterwegs, mit Soloprojekten, in Ensembles, mit Klangprojekten und Musiktheater.

Solo und Ensemble Konzerte in Holland, Polen, Tschechei, Italien, Rumänien, Frankreich, Spanien, Südkorea, USA, Kanada und Deutschland. Sie gab Lectures und Masterclasses an verschiedenen Musikakademien.

Festivals wie Audio Art Krakau, Audio Art Seoul, Taktlos Basel und Zürich, Jazzfestival Schaffhausen, suonoporilpopulo Montréal, Festival Hurta Curdel Madrid, SensXperiment Festival. Cordoba, Wie es ihr gefällt Berlin, STEIM Festival Bern, Science et Cité Bern, Festival firewall, Luzern, LEM Festival Barcelona, Flimsklang Flims, electric renaissance Halle, Matrix Festival Leipzig, festival musique d'essai Besançon, Festival plein les sons Mulhouse, Jazzfestival Jasi, MultiSonicFestival Bukarest, New Music Meeting Braila Romania, Festival FIMAV, Victoriaville ua.

Zusammenarbeit mit Musikern und Musikerinnen wie
Matthias Ziegler, Jürg Solothurnmann, Christoph Baumann, Hans Koch, Jacques Demierre, Daniel Glaus, Fred Frith, Matthew Ottrowski, Josep Maria Balanya, Dirk Marwedel,
Christian Wolfarth, Franz Hautzinger, Michel Wintsch, Lauren Newton, Joel Léandre, Pierre Favre, Marie Schwab, Mick Harris, Uli Phillipp, Marc Sanders, George Lewis, Martin Speicher, Ninh Le Quan, Anne La Berge, Fritz Hauser, Andres Bosshard, Jean Jacques Pedretti, Hervé Provini, Bernhard Trontin, Charlotte Hug, Peter Schärli, Lukas Niggli, u.a. .

Hörspielmusik Im Auftrag des Schweizer Radio DRS 2

1999 "MOMENTE"
2000 "Am Rande des Horizonts" mit Fritz Hauser
2000 "Geschichte vom alten Kind"
2002 "Nächtliche Orientierung"
2003 "Der kleine Köchel"
2004 "Finnisch, oder ich möchte dich vielleicht berühren"
2005 "Vom Himmel fallen oder von den Bäumen..."

Auswahl Kompositionen

seit 2001 *voice sphere* unzählige Stücke für Stimme und Cyberglove Elektronik
2001 *Piezo* für Klavier, 2 Tonbänder, ein 4-Kanal Piezo-System UA Bern, Franziska Rieder
2002 *Hydra* für 15 InstrumentalistInnen und Unterwasserklänge. UA Arteplage Murten,
Ensemble NEC, La Chaux-de-Fonds, unter der Leitung von Pierre Alain Monot
2003 *Gletschergesänge* für Stimme und Cyberglove Elektronik
2005 *electric renaissance* für Stimme, Klangkleid und Cyberglove Elektronik UA, Halle (D)
2006 *ES* für Klavier und Zuspieldband UA, compagnie CH. AU, UA Vevey
2006 *livre des chants* für 4 Sängerinnen mit Klangkleidern, UA CMC, La Chaux-de-Fonds
2007 *Cymatics* Auftragskomposition für die Tanzkompanie a-tempo, Bern
2007 *selva acoustics* Auftragskomposition Klanginstallation für 3 Resonanz-Holzsäulen,
schaerholzbau, Bern

Auswahl Raumklangprojekte

2000 *Playground of the goddesses*
Franziska Baumann, Stimme, Flöte, Elektronik, Charlotte Hug, Viola und Elektronik,
Andres Bosshard, Klangarchitektur, UA Hallen für Neue Kunst Schaffhausen /
Schaffhauser Jazzfestival

2000 *Gletscherklangstrom* Klanginstallation und Konzerte, Fest der Künste 2000, im Engadin, Trafostation Albanatscha am Julierpass; Alpentöne Festival 2001, in Altdorf. In der Montagehalle der Trafostation Albanatscha oberhalb Sylvaplana und am Alpentöne Festival entstand eine interaktive Klangarchitektur, eine Vor-Ort-Komposition zum Thema Gletscher, Klangstrom-Installation einerseits und Konzertperformance andererseits.

2004 *Recyclage sonore*, Tonkünstlerfest, Monthey. Von klingenden Pet-Flaschen-Teppichen, Garagetor Gesängen, Harmonium Klangdelirien, Staubsauger Intermezzis

und sonoren Flammenaktionen.

Nach einem Konzept von Franziska Baumann, Lukas Berchtold, Jacques Demierre und Marie Schwab entstand mit den Materialien, die in der Recycling-Zentrale abgelegt wurden, eine Klang- und Feuerperformance.

2004 *Klang Aar(i)e*, ISCM New World Music Days, Bern:

Auf einer Barke schwamm am 10. September 2004 ein „Konzert“ die Aare hinunter, mit Radio Live-Übertragung und pyrotechnischen Aktionen.

Ensembles bespielten verschiedene Uferzonen. Das Publikum lauschte mit den eigenen Radios am Aare-Ufer und wurde damit zum zusätzlichen Interpreten. (Siehe beigelegte DVD)

2004 *Stimmen und Gezeiten*, Musikfestival **Flims Klang '04**
Klangort Prau Pulté, eine dreiwöchige Klanginstallation mit schwimmenden Lautsprechern auf dem See und Lautsprechern in den umliegenden Bäumen und mit täglichen Konzerten am Prau Pulté See in Flims.

Auswahl interdisziplinäre Projekte

1994 *Piraten der Stimme* ein Musiktheater, Regie: Iris Disse, Theater am Halleschen Ufer Berlin und Rote Fabrik Zürich

2000 *Frühlingserwachen* Musiktheater, Regie Louis Näf, Schloss Lenzburg

2003 *Trio potage du jour* mit Valerie Métivier, Tanz (Toulouse), Franziska Baumann, Stimme, Jürg Solothurnmann, Saxofone, Christoph Baumann, Piano

2004 *Die reglosen Momente*, nach Texten von Michel Houellebecq, Karin Minger, Roger Merquin, Tanz, Franziska Baumann, Stimme, Jürg Solothurnmann, Saxofone

2005 *Utopie!* "...die Asche auf meinem Herzen..." Ensemble "Lichtlieder", Franziska Baumann (Bern), Stimme, Uli Philipp (Wiesbaden), Kontrabass, Elektronik, Mark Sanders (London), Percussion, Martin Speicher (Kassel), Klarinetten, Altsaxophon, Michael Vorfeld (Berlin), Licht

2006 *Vom Verschwinden und Vergessen* Klang- Leseperformance mit Franziska Baumann, Sängerin, Klangkünstlerin, Michaela Wendt, Sprecherin, Norbert Klassen, Sprecher/Performer

2007 *Cymatics* Auftragskomposition und Stimmperformance mit dem Tanzensemble a-tempo, Oliver Dähler, Choreografie, Karin Hermes, Sonia de Almeida Rocha, Zhanna Serikbaeyeva-Laroch, Tanz

Stimminszenierungen

2006 *Livres des chants*, Musiktheater für 4 Sängerinnen mit klingenden Kleidern, Auftragskomposition des CMC La Chaux-de-Fonds

2007 *VOXLabYrinth*, Konzepte und Inszenierung für improvisierende Sänger
Stimmen, Improvisationen:

Bruno Amstad, Luzern; Franziska Baumann, Bern;

Monika Lilleike, Berlin; Ate Schell, Berlin; Andreas Stahel, Winterthur;

Saadet Türköz, Zürich; Franziska Welti, Winterthur

Konzepte, Kompositionen: Franziska Baumann, Bern

Video: Claudia Brieske, Berlin

Diskografie

2008 *Stimme & Raum*, elektroakustische Solostücke für Stimme, Publikation an der freien Universität in Berlin

2007 *voices & tides* Franziska Baumann, voice, Sensorglove electronic; Matthias Ziegler, flutes, analog inside electronic, Leo Records London

2007 *voice sphere remixed II* „eternal ice melts“, Music: Franziska Baumann
Remixes: Seetyca, Clemens Presser, Mick Harris und Kurt Gluck/Submerge SOL133
Soleilmoon 2007

2005 *Potage du Jour* Franziska Baumann, voice Jürg Solothurnmann - soprano & alto saxophone, Christoph Baumann - piano LR 443 Leo Record

2003 *voice sphere remixed* „eternal ice melts“, Music: Franziska Baumann Remixes: Mick Harris, F. Baumann, Clemens Presse ron_lap_records 2003

2002 *voice sphere* „where all the frozen things went...“
electroacoustic soloworks with voice and sounds from the glacier Schweizerischer Tonkünstlerverein

2002 *Opus 2* Christian Gilardi: composition, flute Franziska Baumann: voice, flute Christian Graf: guitar AS125, altrisuoni

2001 *Whisperings* Feat. Michel Wintsch, piano; Fred Frith, guitar; Bernhard Trontin, drums
recrec Zürich 2002

1999 *The female of the Species* women in electronic music 1Track law&auder records London 1999 per Email

1998 *Road Movie* feat. Michel Wintsch, Martin Schütz, Gerry Hemingway and others, Between the Line Frankfurt 1998

1997 *Vocal Suite* Solo CD UNIT 4105