

Nathalie Zweifel



Nathalie Zweifel
Gisliflühweg 2
5022 Rombach
Schweiz

062 827 31 01
nzweifel „at“ freesurf.ch
www.nathaliezweifel.ch

Nathalie Zweifel grandit à Aarau. Après la maturité, elle suit des études de piano au Conservatoire de Lausanne HEM dans la classe de Christian Favre où elle obtient son diplôme d'enseignement en 2007. Actuellement, elle se perfectionne chez Christian Favre.

Attirée par la musique afro-américaine et par le jazz, elle a été membre du Swiss Youth Jazz Orchestra et du Youth Jazz Orchestra Aargau. En parallèle des études classiques, elle a étudié le jazz à l'Ecole de Jazz de Montreux et au Conservatoire de Lausanne HEM dans la classe de Thierry Lang.

Lauréate du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 1996 et 2005, Nathalie Zweifel a gagné le 1er prix au Concours International de Piano Jazz UFAM à Paris en 2006.

Elle a participé aux cours d'interprétation du Prof. Peter Feuchtwanger et de Marianne Schroeder, aux International Jazz Masterclasses 2004 à Sienne (Italie) ainsi qu'à l'Académie d'été à Bienne en 2005.

La jeune pianiste a enregistré pour différentes télévisions régionales et nationales. Elle se produit en solo, en musique de chambre, dans l'accompagnement lied ainsi qu'avec son groupe « *nathalie zweifel quartett* ». Elle a enseigné au Conservatoire de Lausanne et au Conservatoire du Nord-Vaudois à Yverdon et donne des cours à des élèves privés à Chexbres, Lausanne et Rombach.

Nathalie Zweifel a obtenu la bourse de la Fondation Suisse des Interprètes, de la Fondation LYRA pour des jeunes musiciens surdoués, de la Fondation G. Rossier, de la Fondation Irène Dénéralaz et de la Fondation Claude Latour.

Son grand amour pour la nature, spécialement sa passion pour les oiseaux et les chevaux, lui permet de trouver un équilibre et de l'inspiration pour la musique.

Dossier de presse

« Die musikalische Gestaltung war erstaunlich ausgearbeitet mit einigen ganz schönen Details. [...] Die junge Musikerin zeigte ein gutes stilistisches Empfinden und einen sehr schönen Klang im piano. »

Jecklin Musiktreffen Zürich, 26. 1. 1991

« Ueberhaupt hat sich das Swiss Youth Jazz Orchestra äusserst positiv entwickelt. Die Unterschiede zwischen Profis und Jungjazzern sind deutlich kleiner geworden. [...] In die Kategorie der Riesentalente gehört auch Nathalie Zweifel aus Aarau. Auf der Flöte und vor allem dem Klavier bewies sie eindrücklich, dass sie ihre Ellington-Lektionen gelernt hat. »

Aargauer Zeitung, 30. 6. 1999

« Die Idylle war sehr stimmungsvoll und liess eine hervorragende Musikalität erkennen : sehr schöne Phrasierung, sehr musikalisch gestaltet, ausdrucksvoll !

[...] »

1. Nordwestschweizer Solistenwettbewerb, 13.11.1999

« Vielversprechende Jazzjugend : Das Jugend-Jazz-Orchester Aargau-Solothurn spielte [...] im Rahmen der Saalbau Concerts Aarau. [...] So überraschten einige Jungjazzler mit gehaltvollen Soli. [...] Zwei Personen müssen unbedingt noch erwähnt werden : Die Pianistin Nathalie Zweifel aus Aarau und der Posaunist Patrik Lerchmüller aus Niederlenz, welche *First Movements* komponierten. Dabei seien sie von Coltranes *Afro Blue* inspiriert gewesen. In ihren Soli bewiesen die beiden ihr solides Können. [...] Der Abend bewies, dass es auch in der Region einen vielversprechenden Jazz-Nachwuchs gibt. »

Oltner Tagblatt, 24. 4. 2001

« Avis aux amateurs de piano : [...] A tout juste 23 ans, cette étudiante à l'Ecole de jazz ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne prendra place derrière le Steinway durant les 4 premiers jours du Montreux Festival dans le Hall d'entrée du Centre du Congrès. Entre jazz et classique, tout le monde sera contenté. A ne pas rater ! »

www.montreuxjazz.ch, 2 juillet 2005

« Une jeune pianiste gagne son Paris : A 24 ans, Nathalie Zweifel vient de remporter le 1^{er} prix d'un concours international de piano jazz à Paris. La jeune musicienne, qui se partage entre jazz et classique, reste toutefois modeste. [...] N'empêche que, après avoir décroché ses diplômes au Conservatoire de Lausanne et à l'Ecole de jazz de Montreux, elle rêve d'une expérience à l'étranger. Histoire de se frotter à la concurrence internationale. [...] »

20minutes, 1^{er} mai 2006