

PATRICIA BOSSHARD



Lausannoise, née en 1965
violon, alto, électronique, composition

FORMATION

- 1985 Etudes de violon classique à Montréal
- 1991 Licence de rythmique Jaques-Dalcroze, Genève, 1^{er} prix de création
- 1992-1996 Ecole de jazz et de musiques actuelles (EJMA), Lausanne
- 1995-2000 Se perfectionne dans la classe de Claire Bernard à Lyon

COMPOSITIONS POUR LE THEATRE

Ecrit régulièrement pour le théâtre, privilégiant la musique jouée en direct sur scène

- 1991 Collaboration avec Karl Specht au théâtre de Vidy, Lausanne
- 1996 avec le collectif Nunc, Lausanne
- 1997 avec Claude Thébert, lectures, Suisse romande
- 1998 avec Jaques Probst, théâtre des Trois P'tits Tours, Morges
avec l'Helvetic Shakespeare Company, Genève
- 2002 avec Andrea Novicov, Genève
avec Christophe Gallaz, théâtre des Trois P'tits Tours, Morges
avec la Compagnie A. C. Moser, festival de la cité, Lausanne
- 2003 avec la Compagnie A.-C. Moser, Arsenic, Lausanne
- 2004 avec Valérie Poirier, Neuchâtel
- 2005 avec la Compagnie A. C. Moser, Suisse romande

PERFORMANCES/ PROJETS MULTIMEDIAS

Réalise des projets de musique associée à d'autres formes d'art, tels que films, expositions, performances

- 1996 «Entre frère et sœur », court-métrage d'I. Blanc
- 1998 « Expositions sympathiques », photos de J-P Fonjallaz, textes de Stéphane Blok, et musique en quadriphonie, Arsenic, Lausanne. CD
- 1999 « Nostalgia dell'avenire », spectacle de musique-films-photos crée avec Pascal Desarzens (violoncelle), tournée en Suisse romande
- 2000 « Impulsion, une histoire de cœur », exposition au musée d'art des enfants à Renens, musique électronique composée pour la quadriphonie, projections de J-P Fonjallaz. CD
- 2002 « Kaktus », performance vidéo-musique-danse jouée à Amsterdam et Bern avec Cristin Wildbolz (contrebasse) et Dorothea Schürch (voix)
- « Ipotesi per un delirio », musique live électronique-peinture, avec Nando Snozzi, La Chaux-de-Fonds
- « Perfo », danse-musique avec Annik Saunier, Sévelin 36, Lausanne
- 2003 Reçoit un mandat de composition de **Pro Helvetia** en 2003
- 2004 «The Hours », életronic lounge, concert, projections, multi diffusion, avec Marie Schwab (alto), Bern jazzfestival
- « Chroniques vaudoises », de Marielle Pinsard, perfo théâtre-musique-vidéo, Arsenic, Lausanne
- 2005 « Trace sonore », concert historique du quatuor 3+1 au Palais de Rumine, Lausanne, première mise à disposition publique d'archives sonores de la RSR
- « Fragments », court-métrage de Y. Ziadé et J-M Rusconi, musique du quatuor 3+1
- « La clé des champs », court-métrage de Floriane Closuit
- 2006 « 1MN », composition pour la compagnie ch. au, violon solo et dispositif de Hauts-parleurs
- « Démesures », performance audiovisuelle jouée sur un échafaudage et projetée sur écran géant, avec Nicolas Wintsch, video
- 2007 « Miniatures » Solo alto électronique, improvisation sur un concept de multi diffusion, Zürich. Walcheturm
- « J'arrive » musique du court-métrage de F.Gazanhes, prix de la

meilleure bande-son au festival de Poitiers
« Boule » performance multimédia, Genève, l'Usine
« Dynamo » spectacle audiovisuel, Lausanne, Le Bourg

CONCERTS

A fait partie de divers groupes et ensembles

1994- Le trio de free jazz Patopolnic, avec Nicolas
1997 Meyer, batterie, et Popol Lavanchy,
 contrebasse. Nombreux concerts en Suisse
1996- Le Bovard Orchestra de Jean-Francois Bovard
2003
2000- Le Swiss Improvisers Orchestra
2003

ACTUALITES

Compose et joue dans les groupes suivants

Dès 1998 **Kril**, dub-électro, fondé avec Nicolas Meyer,
 batterie
Dès 1996 **Association Eustache**, Lausanne
Dès 2000 **Quatuor 3+1**, musique improvisée pour cordes
 et électronique, fondé avec Marie Schwab, alto,
 et Nicolas Sordet, électronique
Dès 2003 **Thierry Romanens**, nombreuses tournées en
 France, Belgique, Suisse, et Canada

EN OUTRE

Participe à de nombreuses aventures d'improvisation électronique

- 2004 « Rough and ready electronics » Luzern, Zürich, Bern
- 2005 « Inentropia » à Lausanne
- 2006 « Mish Mash » Swix culture à Renens

Et joue parfois aux côtés de

- 2003 Christophe Fellay, festival les Urbaines, Lausanne
- 2004 Pierre Audétat, fête de l'ASM Monthey
Dorothea Schürch, Dampfzentrale, Bern
- 2005 Charlotte Hug, festival Ear we are, Bienne
- 2006 Urs Leimgruber, festival Rue du nord, Lausanne

DISCOGRAPHIE

- 1994 Stéphane Blok « Esperanza Nicolasohn »
- 1996 Stéphane Blok « Les Hérétiques »
- 1996 Patopolnic « Scenarii » avec Nicolas Meyer et Popol Lavanchy
- 1997 Arthur Besson « Chroniques »
- 1998 Stéphane Blok « Le principe du sédentaire »
Patricia Bosshard « Objets sympathiques »
André Decosterd, Nicolas Monguzzi « Jeu de coincidence »
- 2000 Kril « Toys »
- 2002 **Patricia Bosshard « Impulsion »**
Kril « Direct access memory »
- 2004 Thierry Romanens « Les saisons du paradis »
Swiss improvisers orchestra « Das Fremde Kind »
- 2006 Thierry Romanens « Le doigt »
- 2007 **Patricia Bosshard « Lounge »**