

### **Suite inouïe en 5 mouvements pour trombone basse, accessoires et électronique**

Cette suite s'inspire, au niveau de la notation, du système que Vinko Globokar a utilisé dans *Echanges* ainsi que de la notation graphique utilisée par Morton Feldman, notamment. Le trombone basse utilise une grande variété de sonorités en combinant les différents modes d'émissions avec différents types d'embouchures, de sourdines et d'accessoires. Au niveau de l'électronique, le but était d'utiliser une dizaine de boucles en même temps et de spatialiser ces boucles en quadriphonie avec les contraintes suivantes :

- Les boucles devaient modifier de manière significative le matériel enregistré et ne pas se répéter à l'identique.
- La spatialisation devait permettre de varier la position des boucles de manière automatique.
- L'interface devait permettre à l'exécutant de contrôler lui-même l'électronique avec un pédalier, tout en jouant du trombone.
- Il devait être possible de modifier rapidement et simplement la densité et le taux de variation des boucles, ainsi que la durée de l'exécution.
- Le résultat sonore devait être semblable à chaque exécution, sans être identique.

La première version du programme que j'ai développé dans Max/MSP permettait tout cela, mais ne m'a pas donné entière satisfaction sur différents points :

automatisation des paramètres et de la forme de la composition, quelques bruits de clics audio, spatialisation.

Ces différents petits défauts de jeunesse ont été corrigés dans un nouveau programme, entièrement réécrit pour la création 2011 de cette composition.

Cette composition a été présentée à l'IRCAM le 1er décembre 2006 devant un parterre de compositeurs et chercheurs internationaux où elle a reçu un excellent accueil, mais elle n'a encore jamais été jouée en public.

Sa création mondiale aura lieu le 13 novembre 2011 à Delémont, dans le cadre de « Musique d'ici et d'ailleurs », où elle trouve parfaitement sa place, en tant que musique spatialisée en quadriphonie.

Elle sera ensuite jouée à 2 reprises en Bretagne, le 24 novembre à Rennes et le 27 novembre à Noyal sur Vilaine.

Elle sera également présentée lors d'une journée d'étude de l'Université de Rennes et lors de deux workshop dans les Conservatoires de Rennes et Quimpers, les 25 et 26 novembre 2011.

La création fribourgeoise aura lieu le 20 janvier 2012, puis elle y sera jouée encore le 22 janvier et le 29 mars. Ces trois concerts à Fribourg permettront de comparer les différentes interprétations et réactions du programme Max/MSP.

Elle sera également interprétée les 24, 25 et 26 février à Riddes, les 22 et 24 mars à Aarau, le 4 mai à Zürich et le 5 mai à Lucerne